

“DRUMMING FOR YOU”
RESITAL STICK PERCUSSION

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Elya Wijanarko
NIM : 852012033

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elye Wyanarto
NIM : 052012037 Email : elyael@gmail.com
Fakultas : FBS Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Drumming For You

Pembimbing : 1. Antonius W.A. Juasteoti, S.Sn
2. Johanes Puswanto, M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 12 Januari 2017





PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ELYA WIJAWARKO
NIM : 852012033 Email : elyael@gmail.com
Fakultas : FBS Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : DRUMMING FOR YOU

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

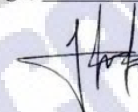
- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

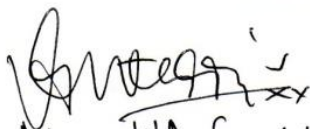
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 12 Januari 2017

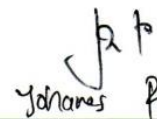

Elya Wijawarko

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,


Antonius W.A. Suwardi: S.Sn

Tanda tangan & nama terang pembimbing I


Johannes Purnomo

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

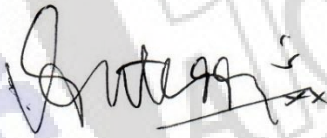
LAPORAN RESITAL

DRUMMING FOR YOU

Disusun oleh
ELYA WIJANARKO
NIM : 852012033

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I

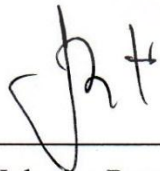


Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.

12 Januari 2017

()

Pembimbing II



Yohanes Ruswanto, M.Sn

12 Januari 2017

()

LAPORAN RESITAL

DRUMMING FOR YOU

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

ELYA WIJANARKO

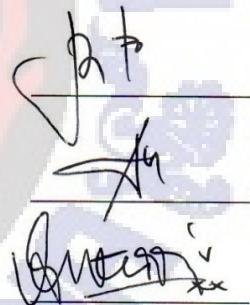
NIM : 852012033

Susunan Panitia Penguji :

Penguji 1: Yohanes Ruswanto, M.Sn.

Penguji 2: Jeffri Kristianto, S. Sn.

Penguji 3: Antonius W.A. Swastedi, S. Sn.



Salatiga, 7 Desember 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M. A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elya Wijanarko

NIM : 852012033

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *"Drumming for You"*

Pembimbing : 1. Antonius W.A. Swastedi, S. Sn.

2. Yohanes Ruswanto, M.Sn.

Tanggal diuji : 21 November 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Laporan resital ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 7 Desember 2016



Elya Wijanarko

ABSTRAKSI

Drumming for You merupakan sebuah pertunjukan permainan drum sebagai persembahan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan kepada orang-orang yang telah berperan dalam perjalanan meniti karir. “*Drumming for you*” terdiri dari beberapa repertoar yaitu: *the Finger* (Indro Hardjodikoro), *Spanky* (Kevin Powell), *Grebfruit* (Benny Greb), *Gaia* (Kaz Rodrigues), *Along for the ride* (Dream Theater), *Funky holly* (Elya Wijanarko) , dan *Spain* (Chick Corea). Beberapa repertoar seperti *the Finger*, *Along for the ride*, *Funky holly*, dan *Spain* ditampilkan secara live dan sisanya dimainkan dengan teknik *minus one*. Acara dibagi menjadi dua sesi.

Kata kunci : drum, repertoar, *drumming for you*.

ABSTRACT

“*Drumming for You*” is a drumming performance that was held as the dedication to God and people that had a big enrollment in the drumming journey. *Drumming for you* consisted of several repertoires, that are *The Finger* (Indro Hardjodikoro), *Spanky* (Kevin Powell), *Grebfruit* (Benny Greb), and *Gaia* (Kaz Rodrigues), *Along for the ride* (Dream Theater), *Funky holly* (Elya Wijanarko), and *Spain* (Chick Corea). *The finger*, *Along for the ride*, *Funky holly* and *Spain* were performed live while the rest of the repertoires were performed with *minus one* technique. The recital was separated into two sections.

Keywords: drum, repertory, *drumming for you*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan resital ini. Laporan resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Selain itu, melalui penulisan laporan resital ini penulis banyak mendalami tentang berbagai genre musik dan belajar menganalisa lagu dari repertoar yang penulis bawaikan.

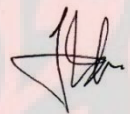
Penyusunan laporan resital ini dapat berjalan dengan baik karena bantuan dari beberapa pihak. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan anugrahNya yang belimpah.
2. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn. dan Yohanes Ruswanto, M.Sn. selaku dosen pembimbing praktek drum dan dosen pembimbing resital yang telah memberikan banyak masukan dalam mempersiapkan resital dan proses penyusunan laporan resital.
3. Para dosen Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana atas bimbingan dan pengajaran yang sudah diberikan selama ini.
4. Philipus Heri S dan Yamiani sebagai kedua orang tua yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
5. Christoper Yanuar Wicaksono, Ardhyar Kharis, Vincentius Handri, Theodorus Erastus, Anditya Sapan, Tri Hari P, Edho Dwicky, Deni Praharyo, Darn Ananda, Yoseftian, Robertus Putra Pradibta, Yehuda Aribowo, Angga Widhya, Okky M, Raka Anupratama, Sandi Ria, Aditya Purba, Yonathan Otniel atas dukungan dan bantuan yang sudah diberikan.

6. Elnathan Yosua, Yesaya Anendya, Imanuel Yogi, Nicodemus Raka, Gabriel Satyoadi, Gerald Daniel, Mario, Nanda Ausfiano atas bantuan sebagai pengiring dalam resital ini.
7. Raissa Junita yang selalu membantu penulis untuk membuat konsep resital dan selalu mendukung penulis sehingga laporan resital ini dapat terselesaikan.

Dalam penulisan laporan resital ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menerima masukan dan kritik untuk penulisan laporan resital ini. Penulis berharap laporan resital ini dapat berguna dan bermanfaat untuk teman-teman yang membutuhkannya.

Salatiga, 7 Desember 2016

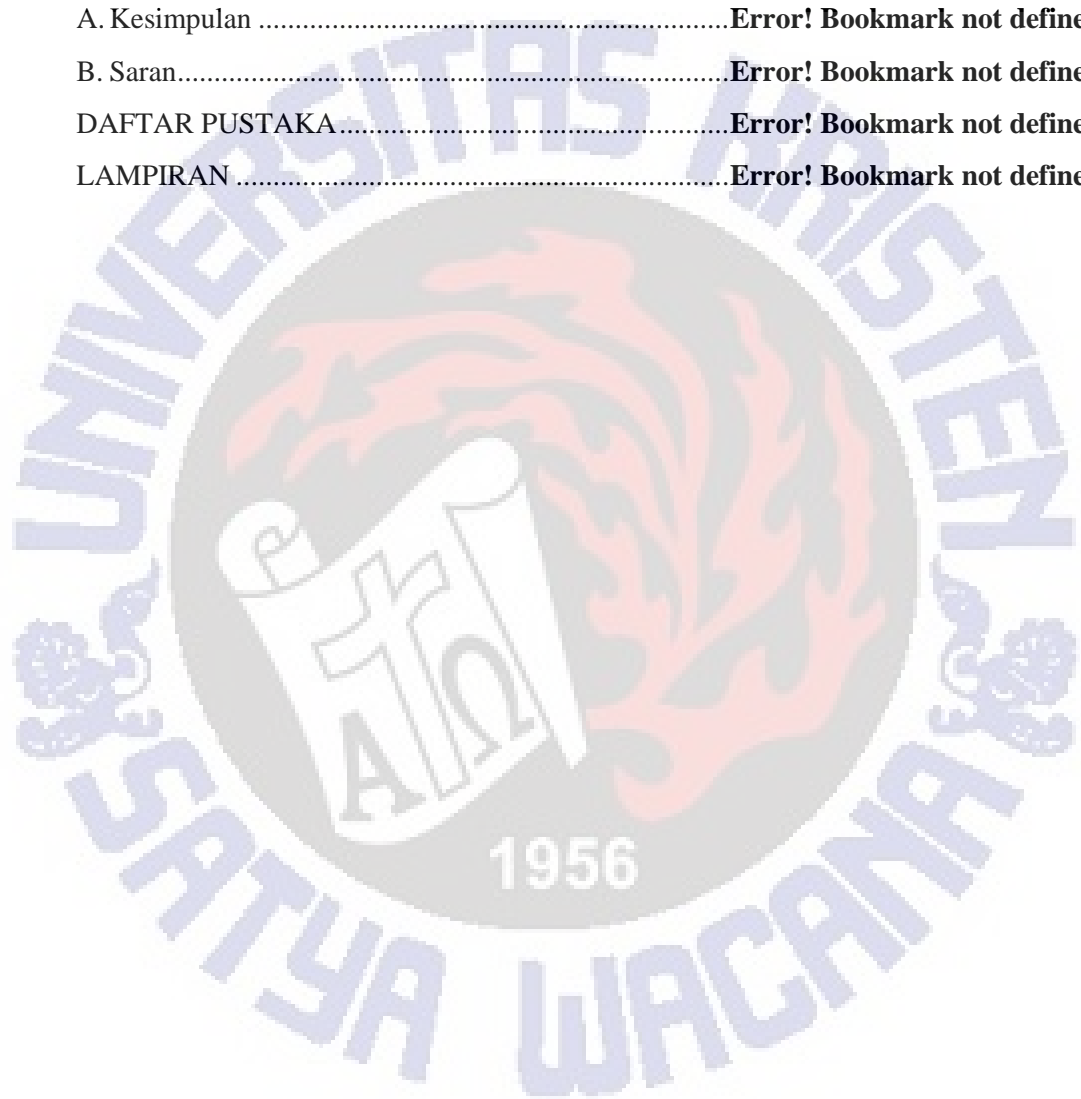


Elya Wijanarko

DAFTAR ISI

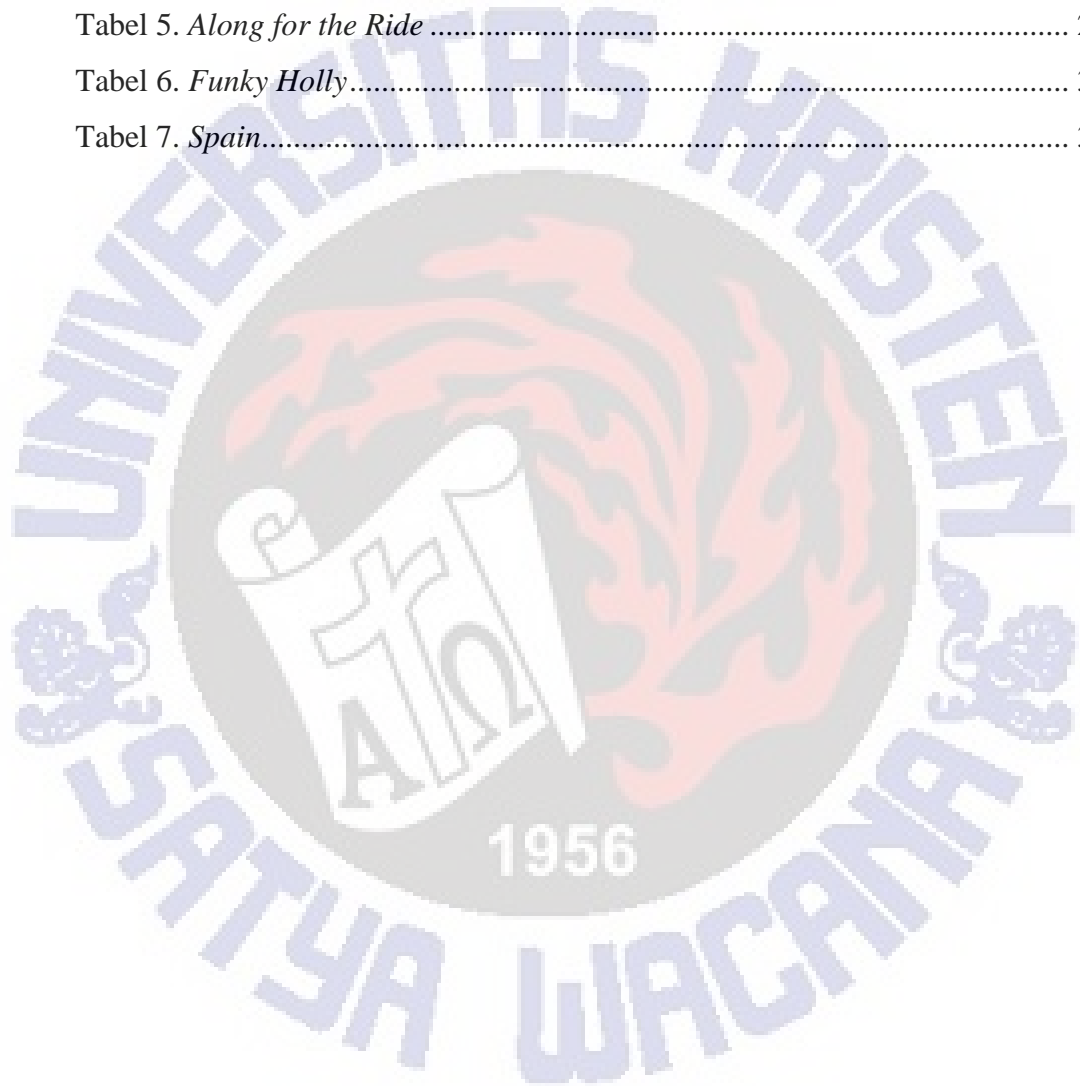
| | |
|--|-------------------------------------|
| “DRUMMING <i>FOR YOU</i> ” | i |
| LAPORAN RESITAL | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR | iv |
| ABSTRAKSI | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I | Error! Bookmark not defined. |
| PENDAHULUAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar | Error! Bookmark not defined. |
| B. Tujuan Resital | Error! Bookmark not defined. |
| C. Manfaat Resital Bagi Penonton | Error! Bookmark not defined. |
| D. Daftar Repertoar | Error! Bookmark not defined. |
| E. Pelaksanaan Resital | Error! Bookmark not defined. |
| BAB II | Error! Bookmark not defined. |
| ANALISIS REPERTOAR | Error! Bookmark not defined. |
| A. Sejarah Instrumen Drum | Error! Bookmark not defined. |
| B. Sejarah Perkembangan <i>Genre Musik</i> | Error! Bookmark not defined. |
| <i>Rock Progresif</i> | Error! Bookmark not defined. |
| Funk | Error! Bookmark not defined. |
| <i>Fusion Jazz</i> | Error! Bookmark not defined. |
| Latin | Error! Bookmark not defined. |
| C. Analisis repertoar | Error! Bookmark not defined. |
| 1. <i>The Finger</i> karya Indro Hardjodikoro | Error! Bookmark not defined. |
| 2. <i>Spanky</i> karya dari Kevin Powell | Error! Bookmark not defined. |
| 3. <i>Grebfruit</i> karya Benny Greb | Error! Bookmark not defined. |
| 4. <i>Gaia</i> karya Kaz Rodriguez | Error! Bookmark not defined. |
| 5. <i>Along For The Ride</i> karya Dream Theater | Error! Bookmark not defined. |
| 6. <i>Funky Holly</i> karya Elya Wijanarko | Error! Bookmark not defined. |

| | |
|--|------------------------------|
| 7. <i>Spain</i> karya Chick Corea..... | Error! Bookmark not defined. |
| BAB III | Error! Bookmark not defined. |
| LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL..... | Error! Bookmark not defined. |
| BAB IV | Error! Bookmark not defined. |
| PENUTUP | Error! Bookmark not defined. |
| A. Kesimpulan | Error! Bookmark not defined. |
| B. Saran..... | Error! Bookmark not defined. |
| DAFTAR PUSTAKA..... | Error! Bookmark not defined. |
| LAMPIRAN | Error! Bookmark not defined. |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. <i>The finger</i> | 16 |
| Tabel 2. <i>Spanky</i> | 18 |
| Tabel 3. <i>Grebfruit</i> | 22 |
| Tabel 4. <i>Gaia</i> | 24 |
| Tabel 5. <i>Along for the Ride</i> | 27 |
| Tabel 6. <i>Funky Holly</i> | 30 |
| Tabel 7. <i>Spain</i> | 35 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1. <i>Drums and Cymbals</i> | 16 |
| Gambar 1.2. Pola ketukan 7/8 | 17 |
| Gambar 1.3. Pola ketukan 7/4 | 17 |
| Gambar 1.4. Pola ketukan drum bagian E..... | 18 |
| Gambar 1.5. Pola ketukan drum bagian <i>tutti</i> | 18 |
| Gambar 2.1. Bagian A..... | 19 |
| Gambar 2.2. Bagian B..... | 20 |
| Gambar 2.3. Sinkopasi pada birama 64 | 20 |
| Gambar 2.4. Bagian E | 21 |
| Gambar 2.5. Sinkopasi solo drum..... | 22 |
| Gambar 2.6. Bagian G dan H..... | 23 |
| Gambar 3.1. Bagian A..... | 23 |
| Gambar 3.2. Bagian B..... | 23 |
| Gambar 3.3. Bagian C..... | 24 |
| Gambar 3.4. Pola dasar bagian D..... | 25 |
| Gambar 4.1. Pola <i>unisound</i> | 25 |
| Gambar 4.2. Pola ritme drum pada dua putaran awal bagian B..... | 26 |
| Gambar 4.3. Pola ritme drum pada dua putaran akhir bagian B..... | 26 |
| Gambar 4.4. Pola ritme bagian D..... | 26 |
| Gambar 4.5. Pola dasar ritme bagian E..... | 27 |
| Gambar 4.6. Pola drum bagian G..... | 28 |
| Gambar 5.1. Pola ritme drum pada bagian <i>verse</i> | 28 |
| Gambar 5.2. Pola ritme drum pada bagian <i>chorus</i> | 28 |
| Gambar 5.3. Pola ritme drum pada bagian solo kibort | 29 |
| Gambar 5.4. Pola ritme drum pada bagian <i>bridge</i> | 29 |
| Gambar 5.5. Pola ritme drum pada bagian <i>chorus</i> rancak | 30 |
| Gambar 5.6. Sukat 5/16..... | 31 |
| Gambar 6.1. Pola ritme drum bagian 1 | 31 |

| | |
|--|----|
| Gambar 6.2. Pola ritme drum bagian 2 | 29 |
| Gambar 6.3 Pola ritme drum bagian 3 | 32 |
| Gambar 6.4. Beat 1..... | 32 |
| Gambar 6.5. Beat 2..... | 33 |
| Gambar 6.6. Beat 3..... | 33 |
| Gambar 6.7. Beat 4..... | 33 |
| Gambar 6.8. Pola <i>unisound</i> di akhir solo drum..... | 34 |
| Gambar 6.9. Pola ritme drum setelah modulasi | 34 |
| Gambar 6.10. <i>tutti</i> bagian ending..... | 35 |
| Gambar 7.1. Pola <i>tutti</i> bagian A..... | 36 |
| Gambar 7.2. Pola ritme drum yang dimainkan pada bagian A | 36 |
| Gambar 7.3. Pola <i>tutti</i> bagian B | 36 |
| Gambar 7.4 Bagian B kamar kedua. | 36 |
| Gambar 7.5 Pola <i>tutti</i> samba ke salsa..... | 37 |
| Gambar 7.6. Pola <i>tutti</i> pergantian solo..... | 37 |